

MARIA CHRISTINA CLEARY, Arpista, Ricercatrice - BIOGRAFIA

La straordinaria arpista Maria Christina Cleary di ordine irlandese è stata descritta come "un vero virtuoso", un "brillante musicista" e "un pioniere della pratica dell'arpa d'epoca". È conosciuta per le sue doti nell'improvvisazione e per il suo ingegnoso stile nel suonare il basso continuo, in combinazione con una particolare cura nella creazione di "un suono meraviglioso su uno strumento pericoloso".

Con l'origine irlandese, Maria ha studiato pianoforte, arpa a Dublino. Da piccola, era parte del Capriol Consort diretto da Doris Keogh dove seguito un studio interdisciplinari sulla musica, la danza e il canto rinascimentale. Ha cominciato studiare psicologia a Trinity College Dublin, ma ha lasciato per continuare gli studi musicali al Koninklijk Conservatorium, L'Aia e a Bruxelles con Susanna Mildonian. Nel 2016 ha conseguito un dottorato di ricerca artistica all'università di Leiden, in Olanda. La tesi è intitolato "*Harpe Organisée, 1720-1840: Rediscovering the lost pedal techniques on harps with a single-action pedal mechanism*". E' il primo monografia mondiale sulle tecnica dei pedali.

Specializzata in arpe storiche, Maria esegue musica dal '200 fino al tempi odierni, usando differenti strumenti per ogni periodo storico. Lei suona le arpe medievali, l'arpa doppia italiana, l'arpa de dos ordenes spagnola, Welsh Triple harp, Davidsharffe e l'harpe organisée del XVIII secolo. Ha riscoperto una tecnica per l'utilizzo dei pedali, usata esclusivamente nei modelli di arpa a movimento semplice. Ha sviluppato diverse accordature innovative per l'esecuzione di musica medievale e rinascimentale, alcune delle quali possono essere ascoltate in registrazioni con l'Ensemble Tetraktys con l'etichetta Olive Music.

Maria si è esibita come solista con gruppi come Amsterdam Baroque Orchestra, American Bach Soloists, Bayerische Staatsoper, Portland Baroque Orchestra, Arion Ensemble Montreal e RTE Concert Orchestra. Nel 2014 e nel 2020, Maria è stata invitata a suonare, in prima assoluta, concerti di J. B. Krumpholtz, Handel, Hasse e Alberti al World Harp Congress in Sydney e Cardiff. Come suonatrice di basso continuo, si è esibita nella maggior parte dei festival di tutto il mondo tra cui i festival di Boston, Utrecht, Montreal, Salisburgo, con orchestre e ensemble storicamente informati. Negli anni '90, Maria si è esibita al Playboy Mansion di Los Angeles e, sebbene viva vicino a Milano da 15 anni, non ha mai suonato a La Scala.

Ha vinto numerosi premi come solista in concorsi Nazionali ed Internazionali, tra i quali il primo premio ex-aequo all'Utrecht Early Music Competition nel 1997, il sesto premio al Nippon International Harp Competition nel 1996, il secondo premio al Dutch National Harp Competition nel 1997. Ha ricevuto premi da The Arts Council Ireland e Culture Ireland durante i suoi anni di studio e durante la sua

carriera professionale. Ha lavorato come Arpista Principale nella Koninklijk Concertgebouworkest di Amsterdam.

Maria è stata l'arpista del gruppo di musica contemporanea MusikFabrik di Colonia, e ha lavorato anche con Remix Ensemble Porto e Ensemble Prometheus Belgium. Ha suonato e registrato più di cinquanta brani in prima assoluta, per arpa solista e arpa in ensemble, tra cui Arc Song di T. Hosakawa al Festival di Darmstadt nel 2002 con Peter Veale (oboe). Più recentemente, ha registrato *Evanescente* (2013) di Beatrice Campodonico per l'etichetta CMC Milano.

Maria si esibisce regolarmente con Davide Monti in Arparla, un duo violino/arpa specializzato nel repertorio dal XVII al XIX secolo. Le registrazioni con Arparla includono *Allora chiudi gli occhi*, il primo CD delle sonate di Spohr per violino e arpa con gli strumenti originali e secondo la prassi storica. Nel 2016 Davide e Maria hanno registrato un secondo CD, *Geliebte Dorette*, completando la musica da camera di Spohr. Altri brani a solo di Frescobaldi, Merula, Uccellini e Michelangelo Rossi sono inclusi nei CD *Le Grazie del Violino*, Uccellini op. 5 (2015) e Uccellini op. 4 (2020). *Le Grazie del Violino* (2010) è il primo CD in assoluto che usa l'arpa come unico strumento di basso continuo. Ha registrato oltre 40 CD con orchestre e ensemble di musica antica.

Insegna arpe, improvvisazione e musica da camera in masterclasses, seminari e artistic residencies in diverse parti del mondo, come alla Guildhall School of Music London, Conservatori di Singapore, Brisbane, Sydney, RMIT Melbourne, Venezia, Padova (2005-2008), Krakow Academy, Sibelius Academy, Helsinki, Oslo Academy, Oberlin College Ohio, Case Western Cleveland e alla Juilliard School of Music New York. Insegna Arpe Storiche nei conservatori E. F. dall'Abaco di Verona, A. Pedrollo di Vicenza e all'Haute Ecole de Musique de Genève.

Maria ha pubblicato per *Early Music*, *Basler Jahrbuch*, e per l'*American Harp Journal*.

Segui i seguenti link per scoprire alcuni suoi pensieri sull'insegnamento e l'improvvisazione:

https://arparla.it/media/docs/Teaching_Manifesto_2018.pdf

<https://arparla.it/en/activities/teaching/8/>

Altri links:

<https://www.linkedin.com/in/dr-maria-christina-cleary/>

<https://cmusge.academia.edu/MariaCleary>

https://www.researchgate.net/profile/Maria_Christina_Cleary